

1º. Simpósio Brasileiro de Caracterização e Conservação da Pedra

APRESENTAÇÃO

O **1º Simpósio Brasileiro de Caracterização e Conservação da Pedra** é organizado pelo LABTECRochas-UFMG (Laboratório de Caracterização Tecnológica de Rochas com Aplicação Industrial da Universidade Federal de Minas Gerais) em parceria com o Museu de Congonhas e com diversas instituições envolvidas com a pesquisa e aplicação de materiais pétreos, bem como com aquelas ligadas à proteção do patrimônio cultural do Brasil, como o IPHAN.

Assim sendo, você está convidado a participar da primeira edição do simpósio, que acontecerá em dezembro de 2016. Na oportunidade, a comunidade científica estará reunida para a discussão, o debate e a difusão do conhecimento na área da caracterização e da conservação de materiais pétreos aplicados no patrimônio cultural do Brasil.

INFORMAÇÕES

SESSÕES TEMÁTICAS

O evento buscará reunir especialistas nas áreas de interesse, para tratar de temas, segundo as seguintes linhas:

- 1. Caracterização tecnológica de materiais pétreos**
- 2. Conservação de materiais pétreos: ações e formas para sua avaliação**
- 3. Alteração, degradação, deterioração: tipos, mecanismos e fatores**
- 4. Valores patrimoniais e conceitos de conservação**
- 5. Intervenções e tratamentos: métodos e materiais de limpeza e de consolidação**
- 6. Outros materiais de construção porosos: problemáticas da sua conservação**
- 7. Proveniência de materiais pétreos e locação de antigas jazidas**
- 8. Argamassas de cal: características, comportamento e ensaios**
- 9. Políticas de gestão da conservação da pedra: interdisciplinaridade, procedimentos diagnósticos e documentação**
- 10. Aspectos culturais no uso de materiais pétreos**
- 11 - As pedras na arquitetura moderna: usos e conservação**
- 12. Outros temas**

Com a proposição desse conjunto de temas, a comissão organizadora apenas sinaliza algumas das áreas de interesse do simpósio. Outras temáticas serão igualmente possíveis. No entanto, assim como chamamos atenção para a possibilidade de surgirem outros temas a serem abordados no evento, alertamos para a possibilidade de fusões daqueles indicados, em decorrência da orientação temática dos trabalhos que serão submetidos à comissão científica do simpósio, que pretende reunir trabalhos que venham a cobrir todo o território brasileiro.

Comissão Organizadora do 1º. SBCCP

Antônio Gilberto Costa - UFMG

Antonio Liccardo - UEPG

Eliane Aparecida Del Lama - USP

Marcos Antonio Leite do Nascimento - UFRN

Miguel Tupinambá - UERJ

Risale Neves – UFPE

Comissão Científica do 1º. SBCCP

Antônio Gilberto Costa – Geologia/UFMG

Antonio Liccardo – Geociências/UEPG

Cybèle Santiago – Tecnologia da Construção/UFBA

Eliane Aparecida Del Lama – Geologia/USP

José Delgado Rodrigues – LNEC-Lisboa

Luiz Antônio Cruz Souza – LACICOR UFMG

Luiz Antônio Melgaço Branco – Engenharia de Materiais/UFMG

Marcos Antonio Leite do Nascimento – Geologia/UFRN

Maria Angélica Silva – Arquitetura/UFAL

Mário Mendonça - Tecnologia dos Materiais/UFBA

Miguel Tupinambá – Geologia/UERJ

Risale Neves – Arquitetura/UFPE

Rita Lajes Rodrigues – Conservação/EBA-UFMG

Roberto Carlos da Conceição Ribeiro – Geologia/CETEM

Thais Caminha Sanjad – Arquitetura/UFPA

PERÍODO E LOCAL DE REALIZAÇÃO

O **1º. Simpósio Brasileiro de Caracterização e Conservação da Pedra** acontecerá entre os dias 14 e 16 de dezembro de 2016, nas dependências do Museu Congonhas, situado em Congonhas, Minas Gerais.

PÚBLICO-ALVO

Profissionais, pesquisadores e estudiosos dos materiais pétreos e de outras afins, oriundos de cursos de graduação e pós-graduação em Geologia, Arquitetura, Engenharia de Materiais, Engenharia Civil, Conservação etc., bem como de instituições envolvidas com a proteção do patrimônio cultural do Brasil.

INSCRIÇÕES

Os interessados em participar do simpósio poderão se inscrever pelo e-mail labtecrochas@gmail.com, informando:

Nome:

e-mail:

Área de atuação ou formação:

Nome da instituição (opcional):

Inscrição com ou sem submissão de trabalho:

As inscrições serão recebidas a partir de **29/03/2016**. No caso de inscrição com submissão de trabalho, o interessado deverá informar o título do trabalho, com o obrigatório encaminhamento de resumo até o dia **15/06/2016**. **Nesse caso, deverá ser também indicada a forma de comunicação pretendida, se oral ou pôster. Como o simpósio não deverá comportar sessões paralelas caberá às suas comissões uma decisão final sobre a forma de apresentação.** O comprovante de pagamento da taxa de inscrição deverá acompanhar a mensagem de inscrição pelo e-mail: labtecrochas@gmail.com e ser feito em formato pdf.

O valor da taxa de inscrição é de **R\$250,00** (duzentos e cinquenta reais). O pagamento da taxa será **apenas por depósito bancário** na Conta 39338-X, do Banco do Brasil / Agência 8619-3. Estudantes com comprovação de matrícula terão desconto de 50% no valor da inscrição.

Após **15/06/2016** e até **30/11/2016**, interessados em participar, mas sem submissão de trabalhos, poderão se inscrever mediante o pagamento de taxa de inscrição no valor de **R\$300,00** (trezentos reais).

PRAZOS IMPORTANTES

Data limite para inscrições com apresentação de trabalho (oral ou pôster) e com encaminhamento de resumo – **15/06/2016**

Data limite para inscrições sem apresentação de trabalho – **30/11/2016** (condicionadas à disponibilidade de vagas)

A comunicação dos resultados da avaliação dos resumos, pela coordenação do evento, será via e-mail, até **15/07/2016**.

Remessa dos trabalhos completos, preparados segundo as normas do simpósio pelos inscritos, deverá ser feita, impreterivelmente, até **30/09/2016**, por meio do e-mail: labtecrochas@gmail.com. **Inscrições**

Lembre-se de consultar as [Normas para preparação dos trabalhos](#) antes de submeter seu resumo.

NORMAS PARA PREPARAÇÃO DE RESUMOS E TRABALHOS COMPLETOS

1. Os resumos a serem submetidos pelo e-mail labtecrochas@gmail.com à comissão técnico-científica do simpósio, até **15/06/2016, devem:**

Ser preparados em uma das seguintes línguas: português, espanhol, inglês ou francês. O texto deve ter a extensão máxima de 2000 caracteres, sem espaço, ou 320 palavras.

2. Os trabalhos completos a serem submetidos pelo e-mail labtecrochas@gmail.com à comissão técnico-científica do simpósio, até **30/09/2016, devem ser preparados observando-se as instruções que constam do *Template* abaixo.**

TÍTULO DO TRABALHO

Nome por extenso Autor 1¹, Nome por extenso Autor 2², Nome por extenso Autor 3³

¹ Profissão, Filiação institucional

² Profissão, Filiação institucional

³ Profissão, Filiação institucional

E-mail autor principal ou apresentador

RESUMO

O presente documento serve como *template* para editar os trabalhos completos a serem submetidos para o 1º. Simpósio Brasileiro de Caracterização e Conservação da Pedra. Os trabalhos recebidos serão analisados pela comissão científica e selecionados para apresentação oral ou na forma de pôster. Os trabalhos poderão ter até 10 páginas e deverão ser enviados em arquivo editável (recomenda-se o uso deste *template* para sua elaboração). O documento deve estar em páginas tamanho A4, com margem superior de 2,5 cm e as outras (inferior, direita e esquerda) de 2 cm. A fonte para o trabalho é a Arial: 16 pontos, em negrito para o título principal, 14 pontos para os títulos e subtítulos (em maiúsculas negrito, minúsculas negrito ou itálico, dependendo do nível), 12 pontos para o corpo do texto e nomes dos autores (em itálico), 11 para a filiação dos autores, conteúdo das tabelas, quadros e legendas. A formatação dos parágrafos será sempre com espaçamento entre linhas de 1,5 e sem espaços adicionais antes ou depois do parágrafo. Essa formatação aplicar-se-á a títulos, corpo de texto, figuras, legendas e linhas em branco (considerando a fonte de 12 pontos) que serão utilizadas a seguir de todos os parágrafos e títulos. O trabalho deve iniciar com o título, centralizado, em negrita, fonte Arial, 16 pontos, em maiúsculas. A seguir, após uma linha em branco (12 pontos, espaçamento entre linhas 1,5, sem espaços adicionais), com alinhamento à direita devem se colocar os nomes completos dos autores, em fonte Arial 12 pontos, itálica, seguidos de um número sobrescrito que fará referência à profissão e filiação institucional de cada um deles, colocada a seguir. A profissão e filiação (Instituição, Departamento) deverão estar em Arial, 11 pontos, e se iniciar pelo(s) número(s) identificador(es) sobrescrito(s). Na próxima linha, na mesma fonte, deverá se escrever o e-mail do autor principal ou apresentador, cujo nome deverá estar sublinhado na linha dos autores. Todas as linhas

acima (autores, filiações, e-mail) deverão estar alinhadas à direita da página. Após uma linha em branco (12 pontos, espaçamento 1,5, sem espaços adicionais) com o resumo, precedido do título: RESUMO, centralizado, em negrito, maiúsculas e fonte Arial, (14 pontos, negrito, espaçamento 1,5, sem espaços adicionais). O texto do resumo deverá estar em um único parágrafo, em fonte Arial 12 pontos, espaçamento entre linhas 1,5, justificado, sem espaços adicionais, nem deslocamento da primeira linha. Depois do resumo e separado por uma linha em branco (12 pontos, 1,5 entre linhas, sem espaços adicionais) devem se colocar três palavras-chave, como abaixo, e após uma linha em branco, o ABSTRACT contendo o resumo traduzido para a língua inglesa, seguindo o mesmo formato do Resumo em português.

PALAVRAS-CHAVE: trabalho, resumo, simpósio.

ABSTRACT

O Abstract, como o Resumo, deverá estar em fonte Arial, 12, texto justificado, espaçamento entre linhas 1,5, em um único parágrafo, sem espaço adicional antes ou depois do parágrafo. Após o abstract e uma linha em branco, devem se colocar as KEYWORDS ou palavras-chave traduzidas, como abaixo. A continuação, uma linha em branco e o primeiro título (como a introdução abaixo).

KEYWORDS: paper, abstract, symposium.

1. INTRODUÇÃO

Os títulos principais, de nível 1, como acima (introdução) devem ir em fonte Arial, 14 pontos, maiúsculas, negrita, com numeração alinhada à esquerda, seguida de ponto e deslocamento de 1 cm. A formatação de parágrafo do título do nível um será, como em todo o trabalho, com espaçamento 1,5 e sem espaços adicionais. O texto a seguir (corpo do texto) deverá estar em Fonte Arial, 12 pontos, justificado, com deslocamento da primeira linha de 1 cm, espaçamento entre linhas 1,5 e sem espaçamentos antes e depois do parágrafo.

1.1 Título segundo nível

Os títulos secundários, de nível 2, como acima devem ir em fonte Arial, 14 pontos, minúsculas, negrito, com numeração alinhada à esquerda, seguida de ponto e deslocamento de 1 cm. A formatação do parágrafo do título do nível dois será com espaçamento entre linhas 1,5 e sem espaçamentos antes e depois do parágrafo. O texto a seguir (corpo do texto) deverá estar em Fonte Arial, 12 pontos, justificado, com deslocamento da primeira linha de 1 cm, espaçamento entre linhas 1,5 e sem espaçamentos antes e depois do parágrafo.

1.1.1 Título de nível 3

Os títulos de nível 3, se forem necessários, deverão ir numerados em sequência, alinhados à esquerda, com deslocamento de 1,5 cm, em fonte Arial 14, itálica, com parágrafo espaçamento entre linhas 1,5 e sem espaçamentos antes e depois do parágrafo.

2. FIGURAS

Figuras devem ser centralizadas e com boa resolução. Os títulos e citações devem ir abaixo das figuras (Fonte: Arial, 11 pontos, centralizado, espaçamento entre linhas 1,5 e sem espaçamentos antes e depois do parágrafo), conforme modelo (Figura 1).

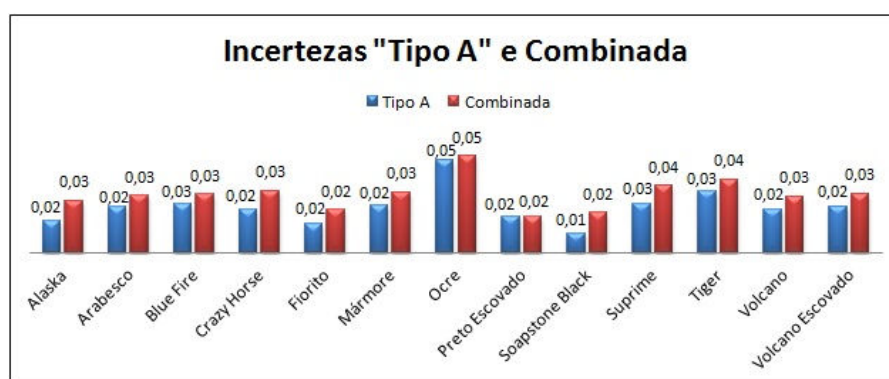


Figura 1 - Incertezas "Tipo A" e incertezas combinados de cada material (Elaboração dos autores)

Atenção: Além de inseridas no corpo do artigo na disposição preferencial, as figuras também devem ser enviadas em arquivos digitais (formatos JPG ou TIF, com

resolução de 300 dpi). Deve-se, também, indicar a fonte da ilustração, conforme as normas da ABNT.

3. TABELAS

As tabelas devem ser centralizadas e com boa resolução. O conteúdo das tabelas deve ser escrito em Fonte Arial, 11 pontos. Os títulos e citações devem ir acima das tabelas (Fonte Arial, 11 pontos, centralizado, espaçamento entre linhas 1,5 e sem espaçamentos antes e depois do parágrafo). Caso a Tabela seja dividida em duas páginas, deverá se repetir o cabeçalho.

Tabela 1. Separação em meio denso dos produtos da mensagem (XX, 2015)

Produtos:	% Afundado	% Flutuado
Alimentação	2,21	97,79
Concentrado	71,64	28,36
Misto	0,77	99,23
Rejeito	0,07	99,93

Atenção: Além de inseridas no corpo do artigo na disposição preferencial, as figuras também devem ser enviadas em arquivos digitais (formatos JPG ou TIF, com resolução de 300 dpi). Deve-se, também, indicar a fonte da ilustração, conforme as normas da ABNT.

4. EQUAÇÕES

As equações deverão ser escritas em itálico e com numeração consecutiva entre parênteses, junto à margem direita. Equações com mais de uma linha deverão ser numeradas na última linha, entre parênteses e junto à margem direita.

$$\varepsilon T_{c,i} + (1 - \varepsilon) T_{h,i} - T_{h,o} = 0 \quad (1)$$

5. INFORMAÇÕES DE OUTROS AUTORES

Quando se fizer referência ao autor no corpo do texto, seu nome deve vir grafado somente com as iniciais em maiúsculas, seguido de data e página entre parênteses.

Ex: De acordo com João Manuel da Costa (2009, p. 100).

Se o autor for citado sem que tenha seu nome mencionado no corpo do texto, deve ser grafado apenas seu sobrenome, entre parênteses, com todas as letras em maiúsculas, seguido de data e página (COSTA, 2009, p. 100). Essa regra deve ser utilizada tanto para citações curtas como para citações longas.

As citações textuais curtas, com 3 linhas ou menos, devem ser apresentadas, no corpo do texto, entre aspas e sem itálico.

As citações textuais longas, com mais de 3 linhas, devem ser apresentadas em fonte Times New Roman, tamanho 11 e espaço simples entre linhas. Elas devem constituir um parágrafo próprio, separado do texto por espaço duplo, sem a necessidade da utilização das aspas.

As notas explicativas deverão ser apresentadas em rodapé, com fonte Arial, tamanho 10, e numeradas em algarismos arábicos.

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

As referências bibliográficas deverão ir em ordem alfabética e serem elaboradas de acordo ao disposto na norma ABNT NBR 6023:2002. As citações no texto deverão seguir a norma ABNT NBR 10520:2002

A lista de referências deverá incluir todos os trabalhos citados no texto e estar em ordem alfabética, com cada referência em um parágrafo, sem deslocamento da primeira linha, com espaçamento entrelinhas simples e espaço antes do parágrafo de 12 pontos.

Para livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome (iniciais). *Título da obra*. Local de publicação: Editora, Ano de publicação. No. Páginas.

Para capítulo de livros:

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome. Título do capítulo. In: SOBRENOME DO ORGANIZADOR, Nome. (Org.). *Título da obra*. Local de publicação: Editora, Ano de publicação. Página inicial-final do capítulo.

Para artigos publicados em periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR DO ARTIGO, Nome. Título do artigo. *Título do periódico*, Local de publicação, volume do periódico, número do fascículo, mês e ano, página inicial-final do artigo.

SKURY, A. L. D.; BOBROVNITCHII, G.S.; MONTEIRO S.N.; GOMES C.C. Recovery of synthetic diamonds from scrapped sawblades. **Separation and Purification Technology**, Vol 35 (2004) p. 185–190

SOUZA, D. V.; VIDAL, F. W. H. Análise da recuperação do diamante oriundo do resíduo de teares multifio. *In: Jornada de Iniciação Científica, 21. Rio de Janeiro. Anais...*Rio de Janeiro: CETEM/MCTI, 2013. 4 p.

NORMAS PARA PREPARAÇÃO DE PÔSTERES

1. Formato dos Pôsteres

1.1. - Os pôsteres aprovados para exposição deverão ser planejados para ter, quando impressos, a dimensão de 90 cm de largura e 100 cm de altura

1.2 – Sua formatação, pelo(s) autor(es), deve observar as seguintes orientações:

1.2.1 - apresentar cabeçalho contendo o título do trabalho, o(s) nome(s) do(s) autor(es) e a instituição que estão vinculados, em letra de imprensa com 2,5 cm de altura, e o endereço eletrônico (e-mail) do(s) autor(es), em letras menores.

1.2.2 – organizar os textos, fotografias, gráficos, mapas ou esquemas em “caixas de texto” (MS-Word), que tenham dimensões mínimas de aproximadamente 22 cm x 28 cm, legíveis a uma distância de aproximadamente 1,5 m.

1.3 - Seu conteúdo, deve:

1.3.1 - apresentar, sempre clara e concisamente, os objetivos do trabalho, os resultados alcançados, as conclusões mais importantes e as referências bibliográficas principais.

1.3.2 – propiciar a compreensão do trabalho, mesmo durante o período em que o autor não se encontre presente.

2 – Estrutura para a apresentação dos Pôsteres:

2.1 - Será fornecido um espaço de aproximadamente 100 cm de largura e 120 cm de altura, em painel rígido.

2.2 - Os autores deverão providenciar fita adesiva transparente ou dupla face para afixação dos seus pôsteres sobre os painéis.

3 – Afixação e Retirada dos Pôsteres:

3.1 Os trabalhos deverão ser afixados em painéis indicados;

3.2 - Somente serão permitidas as afixações dos pôsteres cujo layout final corresponda ao resumo enviado à Comissão Científica.

3.3 - Os pôsteres deverão ser retirados pelos autores ao final do evento, após a Sessão de Encerramento. A Organização do Simpósio reserva-se o direito de dar o destino que desejar àqueles pôsteres que permanecerem no local da exposição após a Sessão de Encerramento.

4 – Discussão com os autores dos Pôsteres:

4.1 - Pelo menos um dos autores deverá estar presente ao local da exposição dos pôsteres nos períodos programados para a sua apresentação que serão informados oportunamente.